

TYBA - Sem-5 हिन्दी पेपर - नं० - ९९ एन ९९
+ Compulsory Hindi

647510

BA05HinC011x

Seat No : _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination
December -2020 (NEW COURSE)

HINDI P11 Hindi Sahitya ka Itihas : Aadhunik Kal (Core -11)

Time: 1:30 Hours

Marks: 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

-
- प्रश्न १ आधुनिक काल की युगीन परिस्थितियों की चर्चा कीजिए। (१४)
- प्रश्न २ भारतेन्दु हरिश्चंद्र के प्रदान पर प्रकाश डालते हुए भारतेन्दुयुगीन साहित्य की विशेषताओं का परिचय दीजिए। (१४)
- प्रश्न ३ द्विवेदीयुगीन काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। (१४)
- प्रश्न ४ छायावादी कविता के नामकरण की चर्चा करते हुए छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए। (१४)
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) हालावाद।
- (२) प्रगतिवाद प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ।
- (३) प्रयोगवादी काव्यधारा।
- (४) नई कविता के प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ।

647510

BA05Hinc012x

Seat No : _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination
December -2020 (NEW COURSE)
HINDI P12 Sahitya Sidhdhant -1(Core -12)

Time: 1:30 Hours

Marks: 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

- प्रश्न १ "साहित्य समाज का दर्पण है।" - इस विधान की विस्तृत चर्चा करते हुए साहित्य की विभिन्न परिभाषाएँ दीजिए। (१४)
- प्रश्न २ काव्य के प्रकार का संक्षिप्त परिचय देकर काव्य - प्रयोजनों का सविस्तार वर्णन कीजिए। (१४)
- प्रश्न ३ शब्द - शक्ति का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके भेदों की समीक्षा कीजिए। (१४)
- प्रश्न ४ रस - सिद्धांत की सविस्तार चर्चा कीजिए। (१४)
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) साहित्य और विज्ञान।
- (२) काव्य हेतु।
- (३) ध्वनि - सिद्धांत।
- (४) साहित्य और शैली।

647510

BA05HinC013A

Seat No : _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination
December -2020 (NEW COURSE)

HINDI P13 Hindi Bhasha ka Svarup, Vikas evam Vyakaran (Core -13)

Time: 1:30 Hours

Marks: 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

-
- प्रश्न १ "हिन्दी शब्द भंडार विविध भाषाओं द्वारा समृद्ध होता रहा है।" - इस विधान को तत्सम, तद्भव, देशज (१४)
तथा आगत (विदेशी) शब्दावली के द्वारा सोदाहरण समझाइए।
- प्रश्न २ आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का विस्तार से परिचय दीजिए। (१४)
- प्रश्न ३ सर्वनाम की परिभाषा देकर उसके प्रकारों को उदाहरण के साथ समझाइए। (१४)
- प्रश्न ४ क्रिया की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों को उदाहरण के साथ समझाइए। (१४)
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) कारक के प्रकार ।
- (२) वचन की परिभाषा देकर उसके भेदों को बताइए ।
- (३) विशेषण के भेद ।
- (४) प्राचीन भारतीय आर्य भाषा ।

647510

BA05HinC014A

Seat No : _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination
December -2020 (NEW COURSE)

HINDI P14 Aadhunik Hindi Natak : Aashadh ka Ek Din, Dhruvasvamini (Core -14)

Time: 1:30 Hours

Marks: 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

प्रश्न १	नाट्यकला के तत्त्वों के आधार पर 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का मूल्यांकन कीजिए।	(१४)
प्रश्न २	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में निरूपित राष्ट्रीय भावना को समझाइए।	(१४)
प्रश्न ३	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक का कथानक लिखिए।	(१४)
प्रश्न ४	'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में व्यक्त समस्याओं को समझाइए।	(१४)
प्रश्न ५	टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो)	(१४)

- (१) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का शीर्षक ।
- (२) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का युगबोध ।
- (३) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में चित्रित आधुनिकता ।
- (४) 'आषाढ़ का एक दिन' में व्यक्त सांस्कृतिकता ।

647510

BA05HinC015A

Seat No : _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination

December -2020 (NEW COURSE)

HINDI P15 Madhyakalin Hindi Kavya -1: Bhramargitsar, Kavitavali(Core -15)

Time: 1:30 Hours

Marks: 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

-
- प्रश्न १ 'भ्रमरगीत-सार' की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए। (१४)
- प्रश्न २ सूरदास कृत 'भ्रमरगीत-सार' के भावपक्ष एवं कलापक्ष की समीक्षा कीजिए। (१४)
- प्रश्न ३ "तुलसीदास कृत 'कवितावली' में विनय, भक्ति और दर्शन की त्रिवेणी एक साथ प्रवाहित हुई है।" - (१४)
- इस कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न ४ लोकनायक तुलसीदास की समन्वय साधना पर प्रकाश डालिए। (१४)
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) सूरदास की काव्य भाषा।
- (२) सूरदास की सखा भक्ति।
- (३) तुलसी के राम।
- (४) 'कवितावली' का उद्देश्य।

647510

BA05Hinc016A

Seat No : _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination
December -2020 (NEW COURSE)

HINDI P16 Aadhunik Hindi Nibandh Sahitya : Nibandhayan (Dr.Keshavdat
Ruvali)(Core -16)

Time: 1:30 Hours

Marks: 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

प्रश्न १	हिन्दी निबंध का अर्थ, स्वरूप और प्रकारों की चर्चा कीजिए।	(१४)
प्रश्न २	'जीवन में साहित्य का स्थान' निबंध में निरूपित प्रेमचंद की संवेदनशीलता को स्पष्ट कीजिए।	(१४)
प्रश्न ३	'राष्ट्रोन्नति में जातीय गर्व की महत्ता' निबंध में व्यक्त राष्ट्रीयता को रेखांकित कीजिए।	(१४)
प्रश्न ४	'कुटज' निबंध का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।	(१४)
प्रश्न ५	टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो)	(१४)

- (१) 'विश्वास' निबंध में व्यक्त वैचारिकता।
- (२) 'कवि और कविता' में व्यक्त साहित्य - सृजन दृष्टि।
- (३) 'लज्जा और ग्लानि' निबंध में व्यक्त चिंतन।
- (४) आत्म-गौरव' निबंध का सार।

647510

BA05HinF501B

Seat No : _____

**B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination
December -2020 (NEW COURSE)**

HIN Anchalik Upanyas: Maila Aanchal(Foundation)

Time: 1:30 Hours

Marks: 42

Instructions:

1. Figures to the right indicate marks.
2. There are five questions in the question paper.
3. Answer any three of the following questions.

प्रश्न १	ऑंचलिक उपन्यासकारों में फणीश्वरनाथ रेणु का स्थान निश्चित कीजिए।	(१४)
प्रश्न २	उपन्यास कला के तत्वों के आधार पर 'मैला ऑंचल' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।	(१४)
प्रश्न ३	ऑंचलिकता के परिप्रेक्ष्य में 'मैला - ऑंचल' उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए।	(१४)
प्रश्न ४	'मैला ऑंचल' उपन्यास में चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।	(१४)
प्रश्न ५	निम्नलिखित परिच्छेदों का अनुवाद कीजिए।	(१४)

(अ) हिन्दी में अनुवाद कीजिए:

આ નવી દુનિયામાં વિજ્ઞાનની વિનાશક શક્તિ છીનવી લેવાય છે. વિજ્ઞાન તો રાજ્યના હેતુ અમલમાં મૂકવાનું સાધન છે. સુખ અને સ્થિરતા રાજ્યના ધ્યેય છે. માનવ વ્યક્તિઓના આત્માનો નાશ કરીને રાજ્ય એના આ ધ્યેયને સિદ્ધ કરે છે. વિજ્ઞાન અને ટેકનોલોજીની મદદથી સૌની ઈચ્છા મુજબનું મળે છે. વિજ્ઞાન રાજ્યનું ગુલામ છે. રાજ્યની મરજી મુજબ તેની પાસેથી કામ લેવાય છે.

(ब) गुजराती में अनुवाद कीजिए:

शरीर एक महान यंत्र है, जिसमें प्रतिक्षण अनेक प्रकार की संवेदनाएँ जागृत होती रहती हैं। हमें उसको नाटक की भाँति देखना चाहिए। ऐसा करने से चंचल मन स्थिर होने लगेगा और शरीर की तटस्थता - व्यर्थता के दर्शन से कल्याण मार्ग की ओर उन्मुख होगा। ध्यान के विषय में कोई विचार अच्छा या बुरा नहीं है। वह केवल 'विचार' है। विपश्यना के अंत में यदि भावना जाग उठेगी तो विपश्यना 'सिद्ध' हुई समझी जायेगी। 'सब का भला हो, मंगल हो, सभी प्राणी निर्भीक होकर विचरण करें, सब को सुख की प्राप्ति हो।'
